

# Tusind Stykker

Musik og tekst: Anne Linnet

Arr.: AA

Lead

A1

1

Ooze & OZ

Trommer (hjerteslag)

Man

5

si'r at over sky-  
erne er  
himlen altid blå  
Det

(trommer forts.)

9

ka' vær' svært at forstå  
når man ik' ka' se  
dem

13

Og man

17

si'r at efter stor-  
mens pisen  
kommer solen frem  
Men det hjæl-

21

per sjældent dem  
der er blevet vå-  
de  
For når

Lead B1

25

vennerne forsvin- der og når livet er betrængt

Ooze & OZ

29

ser man alt med ganske andre øj- ne Man ø-

33

ver sig og bli- ver langsomt bedre til at se og skel-

37

ne mellem sandheder og løgne Man

Lead A2

CMA<sup>7</sup>

FMA<sup>7</sup>

41

CMA<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup>

siger jo at det der sker er altid godt for noget og

Fast Oohs

Du - du - duh etc.

Contempo

Fretless

Cabasa&triangel

FMA<sup>9</sup>

G<sup>9</sup>

45

CMA<sup>7</sup>

FMA<sup>7</sup>

troen har vi få- et for at bruge den

Lead CMA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> 49 CMA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup>

Fast Oohs Man si'r så meget, men ved så lidt når

Contempo

Fretless

Trommer

CMA<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> 53 FMA<sup>9</sup> G<sup>9</sup>

angsten den har fat og sjæ- len mærker il- lusioner bris-

Trommer

Lead CMA<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> 57 FMA<sup>9</sup> G<sup>9</sup>

te For når vennerne forsvin- der og når

Fast Oohs

Contempo

For når de for-

Fretless

Trommer

CMA<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> 61 FMA<sup>9</sup> G<sup>9</sup>

livet er betrængt ser man alt med ganske andre øj-

svinder og livet er be-

Lead  $CMA^7$   $Em^7$   $65 FMA^9$   $G^9$

ne Man ø- ver sig og bli- ver langsomt

Fast Oohs  
trængt så ser man og bli'r lang- somt

Contempo

Fretless

Trommer

$CMA^7$   $FMA^7$   $69 FMA^9$   $Em/G$   $Dm/G$

bedre til at se og skel/ ne mellem sandheder og

bedre og skelne mel- lem

Lead Dm/C C

C  
73

Am<sup>7</sup>

Fadd9

The musical score is arranged in seven staves. The **Lead** staff (top) contains the vocal melody with lyrics: "løgne", "Alting kan gå itu", and "Et hjer-". The **Fast Oohs** staff has a few notes in the first measure. The **Fuzzline** staff has notes in the first measure. The **Contempo** staff features a guitar part with a 7/8 time signature. The **Feedback** staff has notes in the second and third measures. The **Fretless** staff has notes in the first and second measures. The **Trommer** staff (bottom) shows a drum pattern with various symbols like 'x' and 'o'.

Lead

Gsus

C

G

77 Am<sup>7</sup>

Fadd9

te kan gå i tu-  
sind stykker  
kaldte du mig for  
ven engang så

Big band 2

Fuzzline

Feedback

Fretless

Trommer

Gsus

C

81 Am<sup>7</sup>

Fadd9

er jeg her nok endnu  
Alting kan gå itu  
Et hjer-



Lead

Gsus

C

G

85 Am<sup>7</sup>

Fadd9

te kan gå i tu-  
sind stykker  
Kaldte du mig for  
ven engang, så

This system contains the first four measures of the score. The Lead part has a melodic line with lyrics. The Big band 2 part provides harmonic support. The Fuzzline part has a rhythmic pattern. The Feedback part has a steady eighth-note accompaniment. The Fretless part has a simple bass line. The Trommer part has a consistent drum pattern.

Lead

Em/G

Dm/G

C

89

er jeg her nok endnu

This system contains the next four measures of the score. The Lead part continues the melody with the lyric 'er jeg her nok endnu'. The Ooze & OZ part has a sustained chord. The Big band 2 part has a harmonic accompaniment. The Fuzzline part has a rhythmic pattern. The Feedback part has a steady eighth-note accompaniment. The Fretless part has a simple bass line. The Trommer part has a consistent drum pattern.

Lead

93

Ooze & OZ

Big band 2

Fuzzline

Feedback

Fretless

Trommer