

# Huskeliste / køreplan for poprock-arrangement

- 1) Åbn Primus og importér opgave-filen "M2\_Opgave\_3.xml" [Importér / MusicXML-fil].
- 2) Lav en start-opsætning:
  - a) Tilføj stemmer, navngiv dem og indstil bjælkegrupper ens i alle systemer (gerne 2/8-grupper)
  - b) Vælg midilyd, nøgle og evt. systemtransponering for hver enkelt stemme (+ evt. stemmeomfang)
  - c) Gem filen på harddisk/USB og lad dit navn indgå i filnavnet. Husk herefter at gemme [CTRL-S], hver gang , du har lavet noget nyt
- 3) Tjek at fortegn, tekst og akkorder svarer til noden i opgavehæftet (opg. 3) og tilføj titel, komponist mm.
- 4) Gå til [Tekst / indstil top/bundtekst] og sørg for, at de eksamensrelevante oplysninger fremgår (skole, skole-nummer, navn, klasse, fag).
- 5) Følgende faste indstillinger kan i øvrigt anbefales:
  - a) [Midi / Spilmuligheder] - fjern flueben ved "akkordsymboler" og "stop, når markeret blokslutning nås"
  - b) [Vis / Forkert taktlængde med gul farve]
  - c) [Vis / For lave/høje toner med rødt]
  - d) [Indstillinger / Gem med backup ] - f.eks. hver 5. minut
- 5) Lav en tonalitet snøgle for tonearten (eller brug kvintcirkel) og find de toneartsfremmede akkorder (dominanten i mol, bidominanter mm.). Her bliver der brug for løse fortegn (evt. reharmonisering)!
- 6) Lyt / spil melodien igennem indtil du er fortrolig med den og kan synge med. Læg mærke til, om den følger et fast rytmemønster (f.eks. systematiske lifts et bestemt sted i takten/perioden). Det kan være oplagt at tage hensyn hertil i groovet.
- 7) Vælg bas- og trommefigurer til A-stykket (1 el.- 2-takstostinater), sæt en dobbeltstreg ved starten af B-stykket og vælg nye figurer (groove) til B-stykket. Kopier figurerne til alle takter i formleddet og foretag de nødvendige transponeringer i bassen (markér takten og transponér med piletasterne).
- 8) Indskriv et flydekor, som overholder ambitusgrænsen (max h) og stemmeføringsregler i et akkordinstrument-system og rytmicér det derefter, så det støtter eller komplementerer basstemmen. Du kan også rytmicere med det samme, men husk altid at overholde stemmeføringsreglerne (nærmeste vej mm.).
- 9) Kig på hele melodien og find egnede steder til de forskellige vokalsatsteknikker:
  - a) flydekor (i lange nodeværdier eller rymiceret)
  - b) enkel medstemme (følg melodirytmen)
  - c) treklangsmedstemmer (hvor melodien ikke springer for meget, gerne i omkvæd og/eller fills)
  - d) kontrapunktisk modstemme (pas på konflikt med melodien mht. rytmik og tonevalg)
  - e) korsvar og fills i melodipauser (gerne flerstemmigt, evt. "ekko" af melodifraser)

- 10) Prøv ideerne af og drop dem, der hvor der er for mange vanskeligheder (tonale, rytmiske). I det endelige valg skal alle ovenstående teknikker helst være repræsenteret (men ikke nødvendigvis i korstemmen!).
- 11) Lav passende variationer af bas- og trommefigurer på udvalgte steder (især ved periodeslutninger og formovergange) og vælg evt. et sted til et generalbreak eller fælles rytmegrupperiff. Udtænk en fælles markant afslutning.
- 12) Tag en pause og lyt satsen igennem med friske ører. Vær særlig opmærksom på konflikter mellem stemmerne mht. rytmik og tonevalg (NB!: Becifringen styrer tonevalget). Slå op i bogen, hvis du er usikker på satsteknikker o. lign. eller brug AA's demo-videoer
- 13) Tag et print i god tid før eksamen slutter og læs satsen igennem. Her vil andre fejl og mangler fremtræde tydeligere end på skærmen (mht. layout: alt kan flyttes med venstre museknap, når [shift] holdes nede).

AA