

## Motown/Stax – sammenligning:

	Motown	Stax
Ejerskab og management	Sort ledelse (Gordy) Forretningsbaseret, stram styring af alle processer Kontrol m. rettigheder (udnyttelse?)	Hvid ledelse (Stewart & Axton) Afslappet iværksætterånd Overskudsdeling
Studiemusikere (sort/hvid, indflydelse mm)	Funk Brothers (sort/hvid) Kontrakt, begrænset indflydelse, standardisering	Booker T & MGs (sort/hvid) Stor indflydelse, jam-præg
Sangskrivere (indflydelse)	Dozier & Holland Central rolle, fokus på hitpotentiale	Hayes & Porter Indflydelse på linje med andre, kunstnerisk fokus
Markedsføring	Sort musik som mainstream DJ-aftaler, eget pladeselskab	Groove og "roots" Aftaler med lokale spillesteder og "sorte" radiostationer "Samarbejde" med Atlantic (snydt for royalties)
Image og forhold til publikum	Styling, koreografi Girl bands, rollemodeller	Individualitet Også talerør for sort bevidsthed
Tekstbudskab	"Ufarlig" sentimentalitet	Pågående, holdningspræget (jf. gospel)
Musikalsk fokus og rødder	Melodi, og arrangement Pop, underholdning Standardisering Symfonisk klang	Groove og intensitet Blues, gospel Individualitet Rå live-lyd (+ Memphis Horns)