

Romantisk lied – en analysemodel

1) Præsentation

- a) Præsentation af stykket (titel, komponist/forfatter, årstal).
- b) Placering i musikhistorisk kontekst (den tyske sololied i 1800-tallet)
- c) Evt. kort præsentation af genren (udøvere/publikum, instrumentation, stil, tekstemner o. lign)

2) Første gennemlytninger.

- a) Spontane reaktioner på lied'en (grundstemning, udsving, forløb m.m.)?
- b) Taktart, instrumentation
- c) Bemærkelsesværdige passager (f.eks. melodisk, harmonisk el. rytmisk opspænding)

3) Tekstanalyse

- a) Hvad er handlingen?
- b) Hvordan beskrives stedet, omgivelserne?
- c) Hvordan karakteriseres personerne?
- d) Er der symbolik, animation el. lign.
- e) Hvordan afsluttes "scenen"?

4) Form:

- a) Inddel stykket i passende afsnit og foreslå formledsbetegnelser (f. eks. indledning, A, B, C, ml.-sp., koda). Begrund inddelingen og overvej evt. sammenhæng med digtets forløb.
- b) Er der tale om en bestemt formtype (f.eks. strofisk, strofisk varieret el. gennemkomponeret lied)
- c) Er der påfaldende dynamiske udsving i de enkelte formled (kontraster, cresc./decresc.)

5) Melodik:

- a) Hvad er stykkets toneart? Hvor fraviges denne toneart undervejs og til hvilke(n) toneart(er) moduleres der (se løse fortegn?)
- b) Inddel melodien i fraser og beskriv deres udformning (kontur, toneforråd, nodeværdier etc.)
- c) Undersøg sammenhængen mellem tekst og melodi (særligt høje/dybe toner, store spring, melismer etc.)
- d) Er der karakteristiske rytmiske figurer og/eller melodiske motiver, som gentages evt. i varieret form?

6) Harmonik:

- a) Hvad er stykkets start- og slutakkord?
- b) Lav en tonalitetsnøgle for hovedtonearten.
- c) Undersøg harmonikken på udvalgte steder (f.eks. spændingsakkorder, kadencer og start og slut på de enkelte formled)
- d) Påpeg interessante funktionsharmoniske bevægelser.

7) Sammenfatning af analysen

- a) Beskriv forholdet mellem sang- og klaverstemme og mellem tekst og musik – dels det overordnede forløb og på særligt ”interessante” steder
- b) Er den oprindelige oplevelse af/reaktion på stykket (pkt. 2a) blevet understøttet eller anfægtet?
- c) Vurdér stykket i forhold til genren generelt (typiske/atypiske træk)