

Sammenlignende analyse af eksempler på motown, sydstatssoul og funk:

	Form	HBG	Groove	Melodik	Harmonik	Instr./sound	Vokalstil	Tekst
The Supremes - You Can't Hurry Love (1966)	Lagkage-intro m. sang, B-A/bro – (breakdown-B ad lib som outro)	Gennemgående akk-ostinat, titellinje	Samba-ostinat i bas/guitar, II.-tr. + guitar backbeat	Dur-pentaton, korte sekvenserede motiver, kormodstemmer	Funktionsharmonik	Rytmegruppe + blokfløjte, baryton, renstudielyd, mod. reverb	Nærværende, følsom (middelregister)	Længsel efter kærlighed og ømhed, tålmodighed
Marvin Gaye – Ain't No Mountain High Enough (1966)	Intro/A – B - C	Intro-basostinat, 3x hookline i omkvæd	<u>A:</u> Stortr. 1&3, percussion-modryt. <u>B:</u> 2-3-clavegrundrytme, guitar-backbeat	Molpentaton	Æolisk, fællestoneaffinitet	Rytmegruppe + celeste, harpe, strygere, ren studielyd	Let hæs og inderlig (variationer og falset-indslag)	Kærlighedsløfte, naturmetaforer
Otis Redding - Hard to Handle (1967)	Kort lagkageintro, strofisk m. indbygget omkvæd (titellinje)	Intro-riff, break v. tekstkonklusion	Beatorientering i trommer/bas modrytmik i guitar/vokal, "korsvar" og call-response m. bas (claves) i volter	nedadg. bluesfraser + pentatone udsving, stærk synkopering	Blues, kvartfald	Standard rytmeogr. + blæs, live-sound (panoreret)	Rå/hæs vokal, perkussivitet og småmelismer	Selvfed machofigur (slangpræget udtale)
Sam & Dave - Soul Man (1967)	Intro AB – C (op til moduleret outro)	Guitar-licks, hookline+blæserrespons, breaks I overgang B-A	Beatorienterede trommer, clavesrytmik I guitar/bas	Bluesfrasering og pentatone udsving	Udv. bluesharmonik	Standard rytmeogr. + blæs, live-sound	Rå/hæs, let råbende og opspændt vokalklang	Stolt selvfremhævelse på hård social baggrund
Aretha Franklin – Respect, (1967)	Intro (instr. call/response)- A-C (strofisk m. kontraststk.)	"Just a little bit", gospelinspireret energi (call/response)	Synkoperet bas/guitar-backbeat	Bluesfrasering og pentatone udsving	I-IV (gospel) + V-IV-I (blues), dorisk (C)	Standard rytmeogr. + blæs, live-sound	Gospelagtig, råbende, store registerudsving	Udfordring af kønsrollerne, hengivenhed vs. stolthed og ret
James Brown – Give It Up or Turnit A Loose (1968)	A-B (løst organiseret af J.B., formledskift on cue)	Titellinje (?)	16-delsbaserede, rytmisk spidsfindige og komplementære ostinater (m. lifts og forskydninger)	Pentatone udsvingsmotiver, grundtonen som centraltone, bluesintonation (blæs)	Septimfarvning (blues), I-IV (gospel)	Standard rytmeogr. + blæserriffs, live-sound	Hæst råbende, melodiske el. bluesprægede, ekstatiske råb	Opfordring til sexuel hengivelse