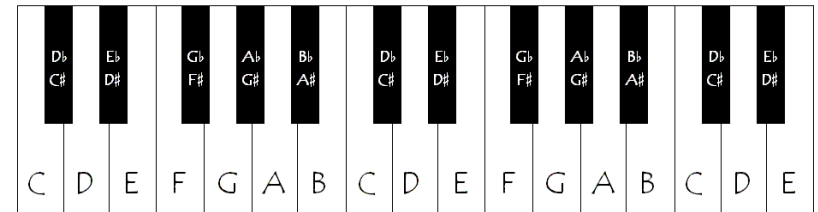


Tonalitet i rockmusik

De mest anvendte skalaer og akkordforbindelser



Skalagrundlag	Funktion/trin	Typisk melodik	Typiske akkordforbindelser	Eksempler
<p>C-dur</p>	t-sp-tp-s-d-tp-ø	Lineær ledetoneopløsning penta- og hexaton	Kvintfald: d7-t inkl. bidominanter: dd7, (d7)	Den røde tråd (Shubidua) Wonderful Tonight (Clapton)
<p>C-mol</p>	t-(ø)-tp-s-d*-sp-dp (mel. og harm. mol giver flere muligh.) *) durdominant	Lineær ledetoneopløsning dur-mol-udveksling (mel. og harm. mol)	Kvintfald: d7-t inkl. bidominanter: dd7, (d7) (NB: durdominant)	Søsterlil (Lone Kellermann) California Dreaming (Mamas & Papas)
<p>C-mix</p>	I-IIIm-IV-Vm-VIm- ^b VII	Cirkulær, pentaton centraltoneorienteret	Trinvis: ^b VII-I kvartfald: ^b VII-IV-I	Norwegian Wood – A-stk. (Beatles), Smuk og dejlig – B-stk. (Shit & Chanel)
<p>C-æol</p>	Im- ^b III-IVm-Vm- ^b VI- ^b VII	Trinvis, pentaton	Trinvis: Im- ^b VI- ^b VI kvintfald: Vm-Im	All Along the Watchtower (Dylan/Hendrix) Black Magic Woman (Sant.) Sound of Silence (Simon) I Shot the Sheriff (Marley)
<p>C-dor</p>	Im-IIIm- ^b III-IV-Vm- ^b VII	Trinvis, kvintspring, grundtone som mål/hviletone	Trinvis: Im-IIIm- ^b III kvartfald: IV-Im	Scarborough Fair (trad.) Evil Ways (Santana)
<p>C-dur-pent</p> <p>C-mol-pent</p>	(som dur/mix) (som mol/æol)	Lineær, cirkulær	(som dur/mix) (som mol/æol)	Dur: The Weight (The Band) Don't Be Cruel (Presley) Mol: Hit the Road Jack (Ray Charles)
<p>C-blues</p> <p>Pilene markerer de blå toner</p>	17 - - - IV7 - 17 - V7 IV7 17 V7 I- ^b III-IV-V- ^b VII (udv.)	Cirkulær el. faldende pentaton m. blå toner	Kvartfald: IV-I septimfarvning	Tuxedo Junction (Hawkins) Watermelon Man (Hancock) Fever (Ray Charles) Hey Joe (Hendrix)

